

# D A R F O U R

*de  
Taigue  
Ahmed*

*Une création  
chorégraphique  
pour 5 danseurs*

*26'*



Compagnie NDAM SE NA

s/c CCF de N'Djamena - BP 1284 - N'Djamena / TCHAD / (+235) 66 41 19 11 / ndamsena@gmail.com



# Le Projet DARFOUR

DARFOUR évoque l'union et la résolution pacifique des conflits.

*Le bruit des canons, les spahis ou les djandjawids perchés sur leurs chevaux, toutes sortes d'armes en main, parcourent l'ouest du Soudan, faisant des incursions à l'intérieur du Tchad, telles des marionnettes à la solde de pouvoirs tous puissants.*

*Hommes, femmes et enfants vivent tourments et menaces au profit des hommes véreux, postés tout au long des frontières de la sous-région, n'aspirant qu'à leur intérêt propre et à celui de leurs dirigeants. Ces hommes, comme téléguidés, versent le sang, commettent viols et massacres, brûlent des villages entiers...*

*Les cris des plus faibles, de ces innocents qui n'ont choisi ni leur appartenance ethnique, ni leur implantation géographique, a atteint ses limites.*

*Baluchons sur la tête, enfants au dos ou perchés sur des animaux, hommes et femmes entament leur marche. Une très longue marche, une quête de la liberté...*

*Peu importe le nom qu'on pourra leur attribuer : réfugiés, déplacés, nécessiteux... L'essentiel est pour eux de trouver de l'eau à boire, du pain pour la survie et une tente à la belle étoile. Ils ont fui DARFOUR...*

*La violence reste à ce jour un des moyens de résolution de conflits, mais est loin d'être toujours efficace, surtout lorsqu'il s'agit d'une lutte entre assoiffés de pouvoir. Tant que l'on y recourra, il y aura toujours des DARFOUR...*

La pièce DARFOUR est un appel à la réparation et au colmatage des entorses aux droits fondamentaux, des déchirures humaines.

*Avec : Taïgue Ahmed, Olivier Inethié (Moustik), Kainde Abdoulaye Roland, Salim Moussa Ndodjourn, Ndoumbaye Alladoum Thierry.*

*DARFOUR, pièce créée entre N'Djamena et l'Est du Tchad, est le résultat d'allers-retours entre camps de réfugiés et plateau. La vidéo jointe témoigne d'une étape de création.*

*DARFOUR est co-produit par le HCR et par le CCF de N'Djamena / Tchad.*

**Compagnie NDAM SE NA**

**s/c CCF de N'Djamena - BP 1284 - N'Djamena / TCHAD / (+235) 66 41 19 11 / ndamsena@gmail.com**



# Taïgue Ahmed

## Chorégraphe / Interprète

Né en 1977, Taïgue Ahmed se frotte à la danse traditionnelle tchadienne dès 13 ans, au sein du Ballet-Théâtre Tebebar avec lequel il part en tournée au Cameroun et au Nigéria.

Mettant sa pratique de la danse entre parenthèse pour poursuivre ses études, il revient finalement à sa passion en 2002, en intégrant la Compagnie Jeunes Tréteaux du chorégraphe tchadien Hyacinthe Abdoulaye Tobio. In-

Perfectionnant d'abord sa technique d'interprète au cours des ateliers organisés au Centre Culturel Français de N'Djamena par des chorégraphes internationaux tels Julie Dossavy, Reggie Wilson, Seidou Boro ou Farid Berki, il parfait sa formation de danseur et se dote d'outils chorégraphiques à l'École des Sables de Germaine Acogny au Sénégal et au Centre National de la Danse de Pantin en France, avant de devenir lui-même formateur de jeunes danseurs à N'Djamena.

Il anime également des ateliers de danse traditionnelle et contemporaine auprès de publics spécifiques, dans les camps de réfugiés centrafricain au sud du Tchad en partenariat avec le HCR ou en milieu carcéra, à la maison d'arrêt de Fresnes.

Tour à tour interprète de Hyacinthe Abdoulaye Tobio (*L'ombre de Dieu a disparu, Esprit du sable - Tournée au Cameroun, au Mali, au Nigéria et en Espagne*), de Reggie Wilson (*Polotique*) ou de Julie Dossavy (*Agbazemé - Tournée en France*), il s'initie à la chorégraphie en 2005, pour la compagnie tchadienne GO.

Quelques mois après la création de son premier solo autobiographique *Crache mon histoire*, il nous présente *DARFOUR*, pièce pour 5 danseurs.

## Les Interprètes

### Olivier Inethié (Moustik)

Formé au sein de la compagnie de danse Hip-Hop Nagdoro (Chorégraphe - Rodrigue Ousmane) et au cours de stages suivis au CCF de N'Djamena, Moustik a été interprète de la pièce *Deng Deng* de Farid Berki.

### Kainde Abdoulaye Roland

Formé au sein de la compagnie Jeunes Tréteaux (Chorégraphe - Hyacinthe Abdoulaye Tobio) il s'est spécialisé en danse contemporaine au cours de stages suivis au CCF de N'Djamena.

### Salim Moussa Ndodjourn

Formidable breaker, il s'est formé au sein de la compagnie de danse Hip-Hop Nagdoro (Chorégraphe - Rodrigue Ousmane).

### Ndoubaye Alladoum Thierry

Acrobate hors-pair, il s'est formé au sein de la compagnie de danse Hip-Hop Nagdoro (Chorégraphe - Rodrigue Ousmane).

Compagnie NDAM SE NA

s/c CCF de N'Djamena - BP 1284 - N'Djamena / TCHAD / (+235) 66 41 19 11 / ndamsena@gmail.com

# Ndam Se Na

L'association Ndam Se Na créée en 2005 à N'Djamena par de jeunes danseurs traditionnels, contemporains et comédiens, a pour but de promouvoir la danse et le théâtre d'un point de vue artistique autant que pédagogique.

Dirigée par Taïgue Ahmed, elle multiplie les projets, au Tchad comme à l'international, à travers la création et la diffusion de spectacles, des stages de danse professionnels et amateurs, ainsi que par l'organisation du festival biennal NDAM SE NA, qui a déjà réuni en 2007 et 2009 de nombreux partenaires et des chorégraphes de renom tels Gérard Gourdot, Patrick Acogny ou Farid Berki.

En parallèle à ses activités de compagnie, NDAM SE NA a lancé un vaste projet de formation et d'encadrement des réfugiés centrafricains dans les camps du sud du Tchad, afin de permettre aux victimes de conflits de développer une culture de paix passant par la réappropriation de leur identité et de leurs danses traditionnelles. Ce programme, ayant déjà bénéficié à plus de 200 réfugiés à travers la création de ballets, sera bientôt étendu aux camps de l'Est du Tchad, abritant les déplacés soudanais ayant fui le conflit au Darfour.

## *LES PARTENAIRES AU TCHAD*

- *Délégation de l'Union Européenne au Tchad,*
- *SCAC / Ambassade de France au Tchad,*
- *Coopération Suisse au Tchad,*
- *UNHCR*
- *Misereor*
- *CCF de N'Djamena*

**Compagnie NDAM SE NA**

**s/c CCF de N'Djamena - BP 1284 - N'Djamena / TCHAD / (+235) 66 41 19 11 / ndamsena@gmail.com**



# Fiche technique

## PLATEAU

- Ouverture 12 m
- Profondeur 8 m
- Hauteur sous perche 6 m
- Tapis de danse noir
- Décor fourni par la compagnie (poids 20 kg)
  - > 4 cordes de 7m
  - > 1 planche équipée de roulettes, fabriquée comme une petite voiture
  - > 2 turbans de 5m
  - > Bandes et Sparadra
  - > Poudre de charbon

## LUMIERES

- 1 rack de gradateurs de 24 circuits de 2 Kw
- 1 jeu d'orgues de 24 circuits à mémoire ou manuelle à 2 préparations
- 12 PC 1 Kw
- 3 PC 2 Kw
- 1 découpe longue 614 sx
- 1 PAR 64 CP 62

## SON

- 1 console 12 pistes / 2 auxiliaires minimum
- 2 retours sur plateau

## PERSONNEL TECHNIQUE SOLLICITE

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- Temps de montage : 6 heures

## Contacts

### Contacts Administration NDAM SE NA

Taï Mandja DIEUDONNE / Administrateur Afrique  
+ Festival Ndam Se Na  
Tél : (+235) 66 27 71 78 / ndamsena@gmail.com

Nathalie DJEKODE / Assistante administrative Afrique  
+ Chargée de communication  
Tél : (+235) 66 26 69 97 / ndamsena@gmail.com

Elodie COUILLARD / Administratrice France + International  
Tél : (+235) 63 59 23 82 / couillard.elodie@gmail.com

### Contact Technique NDAM SE NA

Deborah NGAKOUTOU / Régisseuse générale  
Tél : (+235) 66 44 46 30  
d\_ngakoutou@yahoo.fr



**Compagnie NDAM SE NA**

**s/c CCF de N'Djamena - BP 1284 - N'Djamena / TCHAD / (+235) 66 41 19 11 / ndamsena@gmail.com**