

DANSER POUR (LA) VIE

Culture et Intégration des réfugiés d'Afrique et d'ailleurs

Une rencontre festive et d'échanges organisée par l'association NDAM SE NA

En partenariat avec : Le Haut commissariat pour les réfugiés au Tchad (HCR), AHCR de l'Angleterre et l'Institut Français du Tchad (IFT)

Mercredi, 23 Mai 2018

- **Atelier des danses**

Lieu : Espace Talino Manu

Heure : 9h30 à 13h30

15h à 17h30

Résumé de l'activité : Le programme débutera avec deux ateliers simultanés : atelier de la danse contemporaine avec les réfugiés invités des camps de Maro et des danseurs de la ville de N'Djamena et l'atelier du corps virtuelle). Ces activités verront les participations de huit danseurs des camps des réfugiés de Maro et huit danseurs de N'Djamena réunis en atelier de danse pendant une semaine avec le chorégraphe Taigué Ahmed.

ALEVA NDAVOGO Jude : est un jeune tchadien Artiste danseur chorégraphe et interprète, principalement en danses contemporain d'Afrique et urbaines. Passionné aussi par la photographie il découvre la Danse dans la rue. C'est en 2005, qu'il va intégrer un milieu propice à son évolution. En 2009, il crée sa compagnie TCHADO STAR qui veut dire tout simplement l'étoile du Tchad. Sensible aux difficultés des enfants de la rue, il est à leurs côtés pour leur redonner enthousiasme et l'espoir par la danse.

Taigué Ahmed : Né en 1977 à N'Djamena, Taigué Ahmed est le fondateur de l'Association Ndam Se Na à travers laquelle il initie plusieurs projets tels que le festival chorégraphique éponyme (Ndam Se Na) et les « Ateliers du Monde » (soutenus par l'IF Paris et l'IF Tchad). Taigué développe également un projet de renforcement des capacités techniques des jeunes danseurs tchadiens par le croisement des danses traditionnelles et contemporaines. Le festival DANSER POUR (LA) VIE s'inscrit toujours dans cette logique d'intégration par la danse.

- **Présentation interne du réseau SOCIAL CHOREOGRAPHY NETWORK**

Lieu : Institut Français du Tchad

Heure : 10h à 11h30

Résumé de l'activité : Présentation interne du réseau SOCIAL CHOREOGRAPHY NETWORK (Nicolas Salazar & Sara Houston). SOCIAL CHOREOGRAPHY NETWORK présentera les travaux réalisés par les chercheurs/anthropologues/... des Universités en Angleterre (Université de Londres et de Coventry) aussi bien que sur la question de la culture et l'intégration des réfugiés en Angleterre.

Sara Houston: Dr. Sara Houston est une spécialiste de la danse qui s'intéresse à la manière dont les problèmes sociaux peuvent être articulés à travers la danse et même modifiés. Elle enseigne au Département de danse de l'Université de Roehampton à Londres, Royaume-Uni. Sa spécialité de recherche est la danse communautaire et en particulier avec les groupes marginalisés ou exclus.

Nicolas Salazar: Dr Nicolas Salazar Sutil est un chercheur et un auteur d'art numérique. Il travaille à l'Université de Leeds et se concentre sur la façon dont le mouvement physique réalise une transformation sociale, culturelle, clinique et spirituelle.

- **Partage d'expérience de travail avec les réfugiés en Grèce et de la Syrie**

Lieu : Institut Français du Tchad

Heure : 11h45 à 13h

Résumé de l'activité : L'anthropologue de la danse Krystel Khoury nous parlera de son expérience de travail dans les camps de réfugiés en Grèce et des projets avec des réfugiés Syrien au théâtre de la ville de Munich le Kammerspiele (Open border ensemble).

Krystel Khoury est anthropologue de la danse (Doctorat à l'Université de Clermont-Ferrand) et manager culturelle. Elle se forme d'abord en tant que danseuse puis se spécialise en théories du spectacle (MA Université Lumière Lyon II). Elle mène des recherches sur des processus créatifs de danse contemporaine basés sur des travaux de terrain empiriques avec des artistes (dont un avec le chorégraphe bien connu Sidi Larbi Cherkaoui), la transmission ainsi que la politique interculturelle.

Pause

- **Atelier virtuel**

Lieu : Institut Français du Tchad

Heure : 15h30 à 17h30

Résumé de l'activité : Atelier virtuelle animé par Norma Deseke et Daanish Masood venant de l'Angleterre et des USA.

Norma Deseke: est une anthropologue social en cours de rédaction thèse à l'Université de Cambridge, Royaume-Uni. Elle explore d'autres formes de production du savoir à l'intersection de l'art, de la science et de la technologie et de leur lien avec notre économie politique en mutation.

Daanish Masood : est un chercheur à BeAnotherLab, un groupe interdisciplinaire transnational qui utilise l'art, la science et la technologie pour promouvoir l'empathie et la prise de perspective entre diverses communautés; facilitant ainsi l'action civique partagée à travers les lignes de faille identitaires. Le groupe utilise la réalité virtuelle et

les techniques dérivées de la recherche en sciences cognitives pour développer des applications critiques dans l'art, la recherche scientifique, les projets sociaux, la santé et l'éducation, mettant l'accent sur l'impact du travail dans la vie des gens.

Jeudi, 24 Mai 2018

- **Atelier des danses**

Lieu : Espace Talino Manu

Heure : 9h30 à 13h30
15h à 17h30

- **Intervention d'UNHCR et UE du Tchad :**

Heure : 9 h 30 à 13h

Lieu : Institut Français du Tchad

Résumé de l'activité : Cécile Gèneviève la Chargée de programme de l'union européen au Tchad, nous parlera du programme d'action et des moyens et stratégie mis œuvre par UE pour faciliter la promotion de la culture et l'intégration des réfugiés au Tchad. Ce sera aussi un cadre pour discuter des différents moyens du système accueil et d'intégration des réfugiés et le développement de la politique des camps du point de vue de l'UNHCR.

Pause

- **Histoire et développement des camps de réfugiés**

Lieu : Institut Français du Tchad

Heure : 16h à 18h

Résumé de l'activité : L'anthropologue Clara Cadet de Paris abordera dans son intervention la question l'histoire du développement des camps de réfugiés et les perspectives contemporaines de ces camps.

Clara Lecadet est titulaire d'un doctorat d'anthropologie sociale et d'ethnologie portant sur les formes de regroupement et les mobilisations collectives des migrants expulsés au Mali (EHESS, 2011), Clara Lecadet est actuellement fonctionnaire stagiaire après son recrutement comme chargée de recherche CNRS en 2016. Ses recherches portent sur l'émergence d'un mouvement de protestation propre aux expulsés en Afrique et sur les formes que prene leur organisation dans la période post-expulsion.

- **Atelier virtuel**

Lieu : Institut Français du Tchad

Heure : 15h30 à 17h30

Vendredi, 25 Mai 2018

- **Atelier des danses**

Lieu : Espace Talino Manu

Heure : 9h30 à 13h30
15h à 17h30

- **Visite de l'espace de DAKOUNA ESPOIR**

Heure : 10h à 12h

Résumé de l'activité : Visite de l'espace DAKOUNA ESPOIR, un projet du danseur Aleva Judga Nadago qui travaille depuis deux ans avec les enfants de la rue. Aleva présentera le travail de son association et s'entretiendra avec le groupe des résultats positifs et des difficultés de ce projet.

Pause

- **Discussions des projets culturels réalisés pour l'intégration des réfugiés dans la société en Allemagne**

Lieu : Institut Français du Tchad

Heure : 15h à 17h

Résumé de l'activité : **Eva Gahl** Professeur de la langue à l'école des réfugiées à Munich (Berufsschule zur Berufsintegration an der Balanstraße) nous parlera des réfugiées et des projets culturels qui se sont réalisés dans son école, leur impact et les difficultés liées à leur mise en œuvre.

Pause

- **Présentation WAIGNEDEH**

Lieu : Institut Français du Tchad

Heure : 19h30

- **Atelier virtuel**

Lieu : Itinérant sur plusieurs sites : Les lycées, Espace Tchado-star, camps des réfugiées de Gaoui et maison des quartiers de Chagoua

Heure : 15h30 à 17h30

Samedi 26 Mai 2018

- **Atelier des danses**

Lieu : Espace Talino Manu

Heure : 9h30 à 13h30

15h à 17h30

- **Échange d'expérience sur les projets réalisés dans différents camps de réfugiés**

Lieu : Institut Français du Tchad

Heure : 12h à 14h

Résumé de l'activité : Échange avec Taigué Ahmed, Bienvenu Ndoubabé (membre du ballet des réfugiées de Maro) et Fabrice Don de Dieu sur les projets réalisés dans différents camps des réfugiés en RDC et les impacts dans la vie des réfugiés (intégration, prise de conscience de leur propre valeur, racines culturelles).

Discussions sur les différentes pédagogies et approches mises en œuvre et appliquées, interrogation sur la réalisation des projets artistiques dans les camps (financement, organisation, infrastructure).

Ndoubabé Bienvenu est le représentant de la compagnie de danse de camp des réfugiées de Maro. Il nous parlera de ses propres expériences avec la danse et comment il voit la danse comme moyen d'intégration entre la ville de Maro et les camps de Belom.

Pause

- **Scène de découverte pour la présentation des compagnies de danse tchadienne**

Lieu : Espace Talino Manu

Heure : 16h à 17h30

- **Découverte de la musique tchadienne: Espace Soubyana musique, Hors-bord 5 /5, Galaxie, Croco.**

Heure : 20h00

Dimanche 27 mai 2018

- **Discussion finale de rencontre et conclusions des travaux sur les perspectives de la rencontre**

Lieu : Espace de l'association Ndam Se Na

Heure : 10h – 12h30

Résumé de l'activité : Le Bilan du plateau sera un rapport écrit sur les différentes stratégies efficaces qui permettront d'avancer sur la question de l'intégration des réfugiées dans le monde, à travers l'art et le travail des chercheurs. Diffusion des résultats dans le réseau de social *choreography pour les universités et les projets artistiques*.

Pause

- **Barbecue à Madjafa**

Heure : 13h -18h

Lundi 28 mai 2018

Atelier virtuel

Lieu : Itinérant sur plusieurs sites: Les lycées, Espace Tchado-star, camps des réfugiées de Gaoui et maison des quartiers de Chagoua

Heure : 15h30 à 17h30

Mardi 29 mai 2018

- **Clôture Atelier virtuel Espace Talino Manu**

Lieu : Espace Talino Manu

Heure : 9h30 à 13h

Suite de l'atelier de danse avec Fabrice Don de Dieu

- **Restitution des ateliers**

Lieu : Espace Talino Manu

Heure : 17h à 18h